

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penyusunan komposisi “*Fantasia in C Major*” Komposisi Musik untuk Format Trio ini dimulai dari sebuah ide penulis untuk menyusun sebuah komposisi yang memiliki struktur bebas. Setelah yakin dengan ide komposisi ini penulis mulai menentukan instrumen apa saja yang digunakan dalam komposisi ini, yaitu piano, *flute* dan cello.

Karena fantasia memiliki struktur yang bebas maka ditentukanlah bentuk struktur musik yakni, berupa *single movement* yang terdiri dari 4 bagian utama. Bagian I bertempo *Allegretto*, bagian II *Adagio*, bagian III *Andante* dan bagian IV *Allegro con spirito*. Tiap bagiannya memiliki motif yang berbeda.

Kendala yang dihadapi oleh penulis selama proses penulisan komposisi fantasia ini, yaitu kehabisan ide dalam membuat karya ini. Solusi dalam menghadapi kendala tersebut adalah dengan menganalisa karya fantasi yang sudah ada. Dengan begitu penulis mendapat referensi baru untuk membuat karya fantasia ini.

Analisis struktur musik dan harmoni komposisi musik dalam bentuk trio ini mengacu pada prinsip analisis struktur musik klasik. Struktur musik yang dianalisis dilakukan untuk melihat unsur-unsur musikal seperti *figur*, *motif*, *frase*, dan bagian atau seksional dari keseluruhan komposisi ini. Analisis harmoni mengacu pada konsep progresi harmoni pada tradisi musik klasik, yakni musik tonal Barat, meskipun tidak menutup kemungkinan adanya progresi yang lebih bebas dan leluasa sehingga tidak terjebak oleh kaidah dan aturan yang sudah baku dalam konteks lingkaran kuint atau fungsi harmoni tersebut.

B. Saran

Saran bagi dosen-dosen Fakultas Seni Pertunjukan UKSW agar dapat memotivasi mahasiswa dalam berkarya, memberikan pelayanan dan pengajaran yang optimal dan menjadi teladan yang baik bagi mahasiswa. Saran bagi teman-teman mahasiswa terutama mahasiswa dengan konsentrasi Komposisi Musik agar giat belajar dan berlatih membuat komposisi atau aransemen untuk mengasah kreativitas serta menerapkan ilmu yang sudah didapatkan selama proses perkuliahan. Pengetahuan musik serta gaya musik yang kita dengar dan pelajari memberi pengaruh yang kuat terhadap komposisi musik yang akan dihasilkan. Dengan mengetahui hal tersebut penulis mendorong teman-teman yang berkecimpung dalam kegiatan bermusik untuk terus berkarya dan jangan pernah membatasi diri dengan jenis musik apapun. Pengalaman musikal tersebut akan semakin menambah luas wawasan dan pengetahuan yang kita serap, sehingga pada saatnya nanti akan sangat membantu dan memudahkan kita dalam proses berkarya.